

Musée du  
**Fjord**

Programmes éducatifs  
Histoire et Patrimoine

Cahier de l'enseignant  
Premier cycle du primaire

# Passionnement Captivant!



# Programme éducatif du Musée du Fjord

## Volet - Histoire et patrimoine

**« La mission du Musée du Fjord est de préserver et de mettre en valeur le patrimoine historique, naturel et artistique du territoire du fjord du Saguenay et de la baie des Ha! Ha!, d'en faciliter la connaissance, d'en assurer la diffusion et de sensibiliser le public à son importance. »**

### Bienvenue au Musée du Fjord

Endommagé, mais malgré tout épargné par les eaux lors des inondations de 1996, le Musée du Fjord a profité de cette période d'adversité pour faire peau neuve et renaître dans des espaces agrandis et complètement rénovés. Avec une plus grande surface d'exposition, des équipements améliorés et une équipe plus déterminée que jamais à servir sa communauté, le Musée vous souhaite une cordiale « Bienvenue à tous ! »



Monument des Vingt et un  
- érigé en 1924

### « Jarnigoine » - une exposition à saveur identitaire

S'intéresser à l'histoire d'une communauté ou d'un peuple, c'est faire un retour sur les motivations et les événements qui ont amené les ancêtres de ce groupe à se détacher de leur communauté d'origine, à émigrer vers d'autres lieux, à s'adapter à ces lieux, y développer les ressources et, ce faisant, à se forger une nouvelle vie et une nouvelle identité. En terre nord-américaine, les Inuits et Amérindiens l'ont fait les premiers sur plusieurs milliers d'années, suivis des Européens au cours du dernier millénaire. Puis, devenus Canadiens, Américains ou Mexicains, nos aïeux ont vu à leur tour se former, au fur et à mesure de l'occupation des territoires, une variété de nouvelles communautés aux personnalités les plus diverses. Dans l'exposition « Jarnigoine », nous vous proposons de découvrir l'une de ces communautés, celle des Baieriverains, et ses quelque 170 années d'histoire.

D'où sont venus les ancêtres des Baieverains et qu'est-ce qui les a attirés vers les rives du fjord du Saguenay ? Quels défis ont-ils relevés pour faire de ce coin de pays leur royaume ? Quelles ressources y ont-ils trouvées et comment les ont-ils exploitées ? Enfin, en quoi leurs aventures leur ont-elles permis de se distinguer et de développer les traits de caractère singuliers qui les différencient des autres Québécois ? Voilà autant de questions que soulève « Jarnigoine » et autant d'occasions pour tous et chacun de découvrir les mille et une facettes du processus qui mène à la création d'une identité originale et distinctive.



En cours de route, l'aventure des Baieriverains raconte aussi comment s'est vécu dans une région relativement isolée du Québec l'avènement de la modernité. De terre à défricher, le royaume du Saguenay est passé en moins d'un siècle au rôle de joueur important sur l'échiquier du commerce international. En outre, il est aussi devenu un port de mer ouvert sur le monde, une destination de villégiature de choix et un point stratégique de défense aérienne au Canada. En quoi cette évolution rapide a-t-elle marqué les gens du fjord et que laisse-t-elle présager pour leur avenir ? Ce sont là d'autres questions qui devraient piquer la curiosité des visiteurs de tous âges.

### **Objectifs généraux du projet pédagogique**

- Faire connaître l'histoire du peuplement de la région du fjord et de la baie des Ha! Ha! et les principales personnalités qui ont contribué à son développement ;
- Donner accès à des artefacts, objets passés et présents, photographies et enregistrements pour rendre concret le récit historique présenté ;
- Proposer une réflexion sur l'identité baieriveraine, ses caractéristiques et ses racines historiques ;
- À travers toutes ces étapes, amener l'élève à prendre conscience de la nature subjective de l'histoire et de la façon dont elle est construite.

### **Un concept intégré d'activités éducatives**

Pour répondre à la diversité des besoins que rencontrent les enseignants au primaire et tenir compte de l'évolution constante des capacités d'apprentissage des jeunes, le Musée du Fjord a mis au point un programme d'activités qui deviennent de plus en plus complexes au fur et à mesure que les jeunes progressent d'un cycle à l'autre. Pour ce faire, le Musée s'est inspiré de la méthode historique, c'est-à-dire le passage de la culture orale (information), à la culture matérielle (documentation) et, enfin, à la culture historique (interprétation). Nous croyons que cette progression rencontre à la fois les attentes du *Programme de formation de l'école québécoise* et les besoins des professeurs qui ont pour mandat d'assurer sa mise en oeuvre. Les activités offertes fournissent une occasion d'aborder de façon concrète « Le domaine de l'univers social » et ses compétences disciplinaires.

Ce document a été produit par le Musée du Fjord avec le soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

### **Conception et rédaction :**

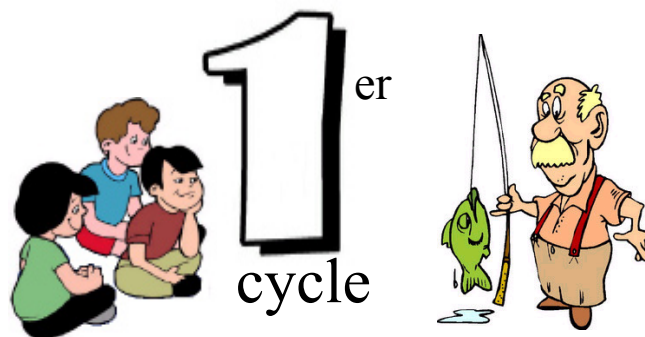
Michel Forest  
pour Monde & Musée  
en collaboration avec  
Hervé Gagnon et  
Mario Lalancette

### **Reproduction :**

**La reproduction de ce guide pour des fins pédagogiques est autorisée.**

## Programme éducatif du Musée du Fjord

### Volet - Histoire et patrimoine



## LA CULTURE ORALE

Dans le « Domaine de l'univers social »,  
il est dit en guise d'introduction que :

**« La géographie et l'histoire favorisent l'ouverture sur le monde. Elles invitent à comparer l'ici et l'ailleurs, l'hier et l'aujourd'hui, éveillant ainsi au changement et à la diversité. Elles développent la capacité de mise en perspective et celle de distanciation, premiers pas vers une compréhension éclairée des réalités sociales et territoriales. »**

Puis, pour le premier cycle, il est précisé en matière de « Compétence disciplinaire », que le jeune doit « Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société. »

À cet âge, l'enfant commence à peine à lire ou à écrire et il n'a donc pas encore pris l'habitude de compter sur l'écrit comme source d'information. Son univers d'apprentissage reste pour l'instant encore dominé par le visuel et, plus particulièrement, par la parole. C'est en tenant compte de ce fait que le Musée du Fjord met l'accent sur la « Culture orale » dans la série d'activités qu'il propose pour ce cycle. Combinant enquêtes, interprétation théâtrale et dessin, les activités proposées permettent de contribuer au développement de six des neuf « Compétences transversales » au programme, soit :

Exploiter l'information ; mettre en oeuvre sa pensée créatrice ; se donner des méthodes de travail ; structurer son identité ; coopérer ; et communiquer de façon appropriée.

### Une aventure pédagogique en trois parties

Les aventures éducatives proposées aux professeurs et élèves du primaire par le Musée du Fjord comprennent toujours trois parties: des activités de prévisite servant à présenter les thématiques et soulever un questionnement initial ; une visite au Musée avec des jeux, de l'animation et les réponses à de nombreuses questions; et une activité postvisite permettant de mettre à profit les expériences vécues et les informations recueillies au Musée. En toute circonstance, les projets privilégient une participation active des jeunes et, lorsque possible, le travail en équipe.

### PRÉSENTATION DU PROGRAMME D'ACTIVITÉS AUX JEUNES

En prévision de la visite au Musée du Fjord, il est suggéré de faire le point avec les jeunes sur leurs connaissances générales en matière de musées et de thématiques, telles que l'histoire, les sciences et les arts. L'idée ici est d'évoquer le projet d'aller faire une visite au Musée et de préparer les enfants pour une telle aventure. Dans le cas qui nous préoccupe ici, on sait qu'on parle d'une aventure à caractère historique et il serait donc bon de vérifier l'étendue ou les limites des connaissances des jeunes dans ce domaine. Voici quelques exemples de questions qui pourraient être posées.

*Savez-vous ce qu'est un musée ? Si oui, pouvez-vous dire qu'est-ce qu'on y trouve ?*

Les enfants peuvent parler ici de leurs expériences dans différents musées, lors de vacances ou d'autres circonstances. L'occasion leur est fournie de se faire une image des musées en général.

*Connaissez-vous le Musée du Fjord ? Combien d'entre vous l'ont déjà visité ?  
Savez-vous ce qu'on trouve dans ce Musée ?*

On se rapproche ici de l'objectif central de la discussion. Les questions permettent de vérifier s'il y a un grand nombre d'enfants qui ont déjà visité le Musée. Sinon, on peut alors parler des différentes facettes des opérations du Musée, en sciences naturelles, dans le domaine des arts et, bien entendu, en histoire.

*Savez-vous au juste de quoi on parle quand on parle d'histoire?*

L'objectif ici est de vérifier le degré de connaissances des jeunes en matière d'histoire. Savent-ils que l'histoire raconte les principaux moments du développement d'une communauté? Les exploits de certains personnages? Les bons coups, les moins bons et les catastrophes?

*Pensez-vous que c'est utile de connaître l'histoire ?*

Pour compléter les échanges et préparer le terrain en vue de la présentation de l'activité de prévisite, il serait utile de discuter avec les jeunes de l'importance qu'on peut accorder au fait de connaître des histoires du passé. Les gens plus âgés nous racontent toujours plein d'histoires de l'ancien temps. Est-ce que c'est utile d'y porter attention ? Si les élèves concluent que oui, le moment est alors tout désigné pour leur proposer de devenir eux-mêmes des enquêteurs et de participer à un projet de cueillette d'histoires dans leur propre famille ou leur entourage.

## **ACTIVITÉ DE PRÉVISITE - À LA RECHERCHE D'ANECDOTES**

Pour permettre aux jeunes de faire un premier lien entre leur vie et le domaine de l'histoire, il serait souhaitable qu'ils puissent discuter de ce sujet avec les adultes qui les entourent. Dans le cadre de l'activité de prévisite, les jeunes sont donc invités à faire une recherche d'anecdotes en questionnant les aînés dans leur entourage. Une mise en commun des histoires recueillies sera ensuite faite en classe.

Matériel fourni : Formulaire d'enquête « À la recherche d'anecdotes » (voir cahier de l'élève).

### **Discussion en groupe**

*Savez-vous ce qu'est une anecdote ?*

Définition du Petit Robert : Particularité historique, petit fait curieux dont le récit peut éclairer le dessous des choses, la psychologie des hommes.

*Est-ce que vous connaissez des anecdotes ? Par exemple, vous rappelez-vous d'événements importants ou connaissez-vous des personnes qui ont fait des choses importantes dans notre région ?*

Des découvreurs, des inventeurs ou des créateurs de choses remarquables ... Des héros ; des gens qui ont fait des choses extraordinaires ... Des personnes importantes comme des politiciens, monsieur le curé ou d'autres ...

*Est-ce qu'il y a beaucoup de choses qu'on peut faire pour être considéré comme important ?*

L'idée ici est d'explorer la différence qui existe entre un fait divers et une histoire d'intérêt pour donner aux jeunes une idée du genre d'anecdotes qu'ils pourraient trouver lorsqu'ils questionneront leurs aînés.

Actions individuelles : être le premier à faire quelque chose (grimper l'Everest, par exemple) ;  
sauver quelqu'un en danger ou malade ; exploit sportif ; création artistique en

peinture, musique, chant, théâtre ou autres ...

Actions en groupe : conquête d'un territoire ; construction de quelque chose d'important ; victoires militaires ; etc.

*Si on recueillait plusieurs anecdotes dans nos familles, pensez-vous qu'on en saurait plus sur l'histoire de La Baie? Que diriez-vous de tenter l'expérience ?*

Remettre ici les formulaires d'enquête aux élèves et leur en expliquer l'utilisation. Fixer également une date pour la remise des questionnaires complétés. Il est à noter que l'objectif fondamental de cet exercice n'est pas la cueillette d'information comme telle, mais bien de donner aux jeunes une occasion d'échanger avec leurs aînés. Ce type d'échanges constitue la forme la plus ancienne de transmission d'information historique qui soit.

### Mise en commun des résultats

Lors de la mise en commun des résultats, il est suggéré d'inviter les jeunes à raconter tour à tour les anecdotes recueillies et, ce faisant, d'inscrire ces anecdotes au tableau par catégories : faits historiques importants ; personnages importants ; exploits ; etc. Selon les efforts qu'auront faits les jeunes, les listes pourraient être des plus variées. Une fois que ces listes auront été complétées, il serait intéressant de s'interroger avec les jeunes sur ce qui ressort de toutes les informations accumulées. Est-ce qu'on en sait beaucoup plus sur l'histoire de notre communauté ? Est-ce que tout le monde raconte les mêmes histoires ou est-ce qu'il y a beaucoup de différences d'une famille à l'autre ? Est-ce que les gens ont des sujets favoris pour raconter des anecdotes ?

En complétant un tel exercice, les jeunes seront en mesure lors de leur passage au Musée du Fjord de comparer les résultats de leurs propres enquêtes avec ceux de l'histoire « officielle » mise en exposition au musée. Ils seront également fins prêts pour découvrir et mettre à profit une toute nouvelle série d'anecdotes.

## **VISITE DU MUSÉE DU FJORD**

Durée : 60 minutes

Le Musée du Fjord est un musée qui s'intéresse au patrimoine à la fois historique, naturel et artistique du territoire du fjord du Saguenay et de la baie des Ha! Ha! On y trouve une variété d'expositions, dont une première salle permanente consacrée aux sciences naturelles, une seconde salle permanente portant sur l'histoire et une salle d'expositions temporaires. L'aventure proposée dans le cadre du présent programme comprend une visite de l'exposition « Jarnigoine » qui présente un résumé de l'histoire du développement de la région de La Baie et du Bas-Saguenay.

Structure d'accueil : La visite de l'exposition et les activités éducatives se font en compagnie d'un animateur ou d'une animatrice qui accompagne le groupe pour toute la durée de son passage au Musée. Après une visite initiale de l'exposition (10 à 15 minutes), les jeunes sont invités à réaliser une activité éducative d'une durée d'environ 45 minutes.

### **« Les secrets des anecdotes »**

Pour les élèves du premier cycle, la visite gravite autour d'une activité éducative à caractère théâtral. En effet, après une visite initiale de l'exposition, les jeunes auront l'occasion de porter une attention toute particulière aux anecdotes qui y sont racontées. Puis, ils seront invités à former des équipes et à

se choisir des anecdotes à raconter aux autres. Des costumes et éléments de mise en scène seront mis à leur disposition pour rendre chaque présentation des plus divertissantes.

Matériel fourni : Costumes et accessoires ; feuille de notes pour la préparation des présentations.

## **ACTIVITÉ POSTVISITE - MON ANECDOTE PRÉFÉRÉE**

L'objectif principal de l'activités postvisite est de fournir aux jeunes une occasion de revenir sur leur expérience d'une visite au Musée et, à tête reposée, d'en tirer des conclusions. Dans le cas des jeunes du premier cycle, nous croyons qu'un tel retour sur l'aventure au Musée peut très bien prendre la forme d'une session de dessin. Nous suggérons donc d'inviter les jeunes à dessiner leur anecdote préférée parmi toutes celles qui leur ont été racontées au Musée ou, même, à la maison lors de leur activité de prévisite. De la « parole », on passerait ainsi, en fin d'aventure, à « l'image », la seconde forme de transmission d'informations historiques la plus ancienne.

Quelles anecdotes ont le plus marqué l'imaginaire des jeunes et comment ont-ils visualisé les scènes qu'on y racontait ? Voilà la question qui devrait leur être posée. À travers l'ensemble des dessins qu'ils pourront produire, il devrait ressortir une vue générale de ce que les jeunes ont retiré de leur aventure dans l'univers de la « culture orale » et une occasion de tirer quelques conclusions. Quels sont les sujets qui ont le plus retenu l'attention ? S'agit-il d'anecdotes à caractère dramatique, tragique ou humoristique ? Les jeunes ont-ils été plus attirés vers les récits d'exploits ou ceux de catastrophes ? Voilà autant de questions qui pourraient être soulevées pour faire ressortir quelques constatations sur la nature et l'intérêt des anecdotes.

Par la même occasion, on pourrait aussi demander aux jeunes quelles sont les anecdotes qui ne les ont pas intéressés du tout. Est-ce qu'il y a des catégories d'histoire qui ne les touchent pas ? Si oui, pourquoi ?

Enfin, comme question finale, il serait intéressant de demander aux jeunes s'ils considèrent, après l'aventure qu'ils ont vécue, qu'il est important ou non de s'intéresser aux anecdotes et à l'histoire en général. Quelle que soit leur réponse, invitez-les à vous dire « Pourquoi ? »

### **Des dessins d'élèves sur le site Web du Musée**

Si vous choisissez de réaliser l'activité postvisite avec vos élèves, veuillez noter que nous vous invitons à nous faire part des résultats et, même, à nous proposer des dessins pour le site Web du Musée. De cette façon, le travail de vos jeunes se trouvera valorisé et les visiteurs du site pourront profiter de leurs créations pour se faire une idée plus claire de la nature et l'intérêt des activités éducatives du Musée.



### **Évaluation**

Pour évaluer l'intérêt du présent programme d'activités éducatives et, au besoin, en corriger ou ajuster le contenu, nous comptons sur la collaboration des enseignants qui profiteront de ces activités. À cet effet, nous avons mis au point un questionnaire d'évaluation (à la fin du cahier de l'enseignant) que nous vous invitons à compléter et nous retourner à votre convenance. Nous vous remercions à l'avance pour toute aide que vous nous apporterez.

# FORMULAIRE D'ÉVALUATION



Nom de l'école : \_\_\_\_\_

Niveau du groupe : \_\_\_\_\_ Nombre d'élèves : \_\_\_\_\_

Date et heure de la visite : \_\_\_\_\_

Nom de l'enseignant : \_\_\_\_\_

Pour chacun des items identifiés ci-après, veuillez indiquer votre niveau de satisfaction et commenter votre réponse au besoin. Comme il s'agit ici d'évaluer un nouveau service, nous vous prions d'énoncer clairement votre opinion, car vos critiques et suggestions ne pourront qu'aider à améliorer notre rendement.

## Promotion et matériel d'information

1. Comment avez-vous entendu parler du projet ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



2. Les informations reçues initialement étaient-elles

très satisfaisantes     satisfaisantes     insatisfaisantes

3. Les premiers contacts avec les responsables du musée ont-ils été

très satisfaisants     satisfaisants     insatisfaisants

## Matériel didactique

4. Avez-vous bien reçu le matériel didactique préparatoire à la visite au Musée ?

oui     non

5. En terme de clarté et d'utilité, ce matériel didactique était-il

très satisfaisant     satisfaisant     insatisfaisant

6. Considérant l'emploi qu'ont fait vos élèves de ce matériel et le plaisir qu'ils ont pu en retirer, diriez-vous que ce matériel est

très satisfaisant     satisfaisant     insatisfaisant

## Visite au Musée

7. De façon globale, avez-vous trouvé votre visite au Musée

très satisfaisante     satisfaisante     insatisfaisante

8. Quelle appréciation faites-vous de l'exposition «Jarnigoine » ?  
 très satisfaisante     satisfaisante     insatisfaisante
9. Quelle appréciation faites-vous des activités éducatives ?  
 très satisfaisantes     satisfaisantes     insatisfaisantes
10. Quelle appréciation vos élèves et vous accordez-vous à l'animateur ?  
 très satisfaisante     satisfaisante     insatisfaisante

## Activités post-visite


11. À la suite de votre visite au Musée, avez-vous complété l'aventure en réalisant des activités post-visite ?  
 oui     non
12. Si oui, jugez-vous que la réalisation de cette activité complémentaire a été  
 très satisfaisante     satisfaisante     insatisfaisante
13. Après avoir participé au programme d'activités éducatives du Musée, le recommanderiez-vous à vos collègues ?  
 oui     non
14. Si d'autres aventures éducatives étaient préparées autour d'autres expositions temporaires, seriez-vous disposé à faire d'autres visites au Musée ?  
 oui     non

Remarques et/ou commentaires additionnels :

---

---

---



Nous vous remercions d'avoir rempli ce formulaire et participé à notre programme d'activités éducatives. Nous espérons que vous et vos élèves aurez pris plaisir à découvrir nos expositions et que l'expérience vous permettra à l'avenir de mieux apprécier les richesses naturelles de notre belle région et l'originale histoire de ses habitants.

Prière de retourner ce formulaire complété au :

**Musée du Fjord**  
3346, boul. De la Grande-Baie sud,  
Ville de La Baie (Québec) G7B 1G2